戲世界

時慧寶敬題

中華郵政特准掛號立券按照總包優益寄遞之報紙

本報奉上海市政府二八二二號批示轉內政部登記

（上海版）（第肆百貳拾伍號）

今日一張 售大洋二分八厘

館址（上海白克路侯在里八號

（電話）三一四〇三轉接各部

總社 漢口中山各青苓客九號

廣告刊例

長行七英寸高為一行 每行每天三角 三行三天起碼 短行二寸半高三寸寬為一格 每格每期一元 三期起碼 封面另議

定報價目

日出一張 增刊無定 全年六元 半年三元 三個月一元七角 每月六角 本同國外加倍 郵費在內 均作大洋

戲世界月刊

注意：已經有事實之證明！不必作誇張之宣傳！是戲劇刊物之權威！是研究戲劇之讀物！

編輯部陣容：

劉慕耘　蔣扶搖　汪雯白　章秀珊　王紹鹽　黃候　黃治

特約撰述：

俞振飛　言菊朋　何卓然　魏福孫　陳孤雁　宋琴樵　孫修文

小啓：前因搜集戲劇材料整理內部停刊三期刻已佈置齊全準定最近期內出版

主幹人：梁梓華

發行人：楊碩儀

輯編人：劉慕耘

我們的口號！

不部視新的、不過譽舊的、新的我們歡迎、舊的也要研究、不必是學者們的參攷、卻願意是普通的讀物、向下的曲線：平衡的水準、

地址白克路中市侯在里八號

票界惡唱

·想到就說的一篇·　·菊花·

言菊朋是票友出身。王又宸也是票友出身。。他們的玩藝。誰說他們不好。菊朋的咬字。。一口腔。唱起來真夠味永。好到無以復加。。王二爺的味兒。在直覺上。似乎不及菊朋。。可是有的地方。也覺不比菊朋差。這兩個從票友出身的角兒。現在也都是頭等的『牌角』了。他們的成功。據他們說：『是誰虛禮讓得來的』又宸曾經對聽老譚戲的人。也上我說：當他初在保定前領教。不然那兒會玩票的時候。竟有些能這樣。現在他是角神經麻木。祇要是懂兒了。一位學他要命戲的。便開口領教。雖然的笑嘯白。雖然有點我說要不這樣。也不能和坤角『打攪』。可高福安捧你。更得神似極了。一切學在禁城里紅起來。是對菊朋的一言王和不能得這樣一位如花笑三位。都是票友出似玉的夫人。他笑了身。而最厭票友的人。菊朋現在對人。似。學了他們的玩藝。友乎有點驕。可是他在。他們並不是怕票友春陽友會的時候。不沒有飯吃。他是覺得必會唱戲的。就是常現在的票友。有一些

惡習慣可怕。。說到票友的惡習慣。。我們且不說個人各行的。就一般的情形來說吧。祇要是人。祇要有少許的錢。就組織票房。票房成功。。少不得綵排。在將綵排的時候。已經學得幾句。不必全懂的。便排上戲碼。說不定為了戲碼前後。還得『拿蹺』拼命弄上大軸子。或者壓軸。又得找人捧場。捧場的目標。是三種人。這三種人。第一是常常看戲考而又能寫的。可以在報上投一篇兩篇。給自己裝金。第二種是女人。女人的作用。是風頭。因為現在的女人。大半愛戲。我今天唱戲了。請她們看。假使祖宗有靈。她肯下交不是一舉數得嗎。第三種是幫閒的人是叫好的（未完）

越虎城談薈（中）

後來他見了唐王。將尉遲恭留難的話。從頭至尾說了一篇。唐王大怒。幸得左右『相勸』。叫他在懷玉面前。陪了不是。方才能休。講到這齣戲。是白老九玉崐的拿手傑作。他第一個在大舞台演唱刻為打泡。後來就被他唱紅了。他的懷玉。好是真好資格着實有。那時他還年輕。扮相真帥。穿了一身孝服。越發的顯得面如滿玉的。殺一門就有一門的花樣。門門不同。拾花也好。便是他的嗓子各別。那樣能夠唱大段二六。轡過行雲。現在學他的。不知凡幾。要說到像。只有一個孟小帆夠資格。可惜他現在死了。後來出了一個怪傑郭春華。他第一次到上海。進丹桂第一台。開出三天打泡戲。是越虎城。絕虎嶺。周西

貢獻白玉霜（下）

··看玉堂春後··　·秦虎·

再說玉堂春自起解後。這劇已轉入悲劇。（其實自公子家遭天火起已非喜劇）。悲劇的臉上要有悲的化裝。備將眼睛週圍之胭脂摻灰深色。。兩鼻窩上畫兩條黑道。便算悲哀。。也未免太耐人尋味。

談到音調的一方面。我常說評劇的調兒太少。。不足表示各種情感境遇。蹦蹦戲就是那一口腔調。這是牠的致命傷。就拿起解一段說吧。平劇上有好幾種調去適合。令人感得『柔腸兒千轉百節。節欲斷。』在這一個腔的蹦蹦。對此也祇好說：沒法應付。。所以在上邊這一大段話。。我似乎有點吹毛求疵。其實不然。我是愛好評劇的。所以這樣說。。

側帽餘談

蘇三　·慕耘·

蘇三在歌劇中。有『蘇三不要哭』。在平劇中。有全部玉堂春。而粵劇各調。更無一劇不有。新艷秋在南京以玉堂春打泡。而曰：『蘇三艷史』。此番趙嘯瀾登台猶復如是。如趙王二人。直可稱後先輝映矣。

戲劇家齊如山便裝造像

明末遺恨

爲客有問於我曰：周信芳究如何。我殊盲目以對。蓋周之於我。信仰甚淺。苟有長時期之觀摩。當可作一真實之評價。去冬數觀其藝。竟人之享名也。蓋非偶然。信芳之『明末遺恨』。表演之佳。無與倫比。按『鹿台恨』慶奎舒元等之拿手。其舞台技術。實不能與麒比。按錫報。見周戲碼『方孝儒』『劉』。按方名儒且一代名臣。得名伶之被諸管弦。其於前代名臣。固濟幽光奪鬼神之作也。

我的中年

國劇史料讀物　·王瑤卿重述·　·吳笛生紀錄·

在堂會里沒有唱過。也永遠不曾拿到一個堂會錢。在那個時候。戲班的老板。和管事的。真能欺負人。福壽班老生。許蔭棠常和何九。唱大保國。東德霖先生。因為有嗜好內中有一句『不用徐楊自為王』的高腔兒。夠不上去。不肯唱素仙也不會這齣。管事的沒有辦法。祇好把這不愛人會唱的派我唱。不時常常在大軸子上唱。台下人緣因為大軸子的關係。又長了許多。後來排混元盒。頂本派妖。需要旦角很多。金花娘娘。是陳先生向來不讓的。紅蟒一角。派了瑞麟。叫我扮一個蜘蛛精。二本黑狐關樓。管事人說是崐腔。非讓德霖演不可。其實德霖也是不唱原調的。白口念的是『黑狐關樓』。。可是唱起來全是崐腔的。。

百戲圖

清宮秘笈　·清陳子貞·　·秋公說明·

醫生真是社會的一種神聖事業。因其為神聖。所以有些不神聖的地方。這便是庸醫害人了。戲劇對于醫生。並不曾絲毫放過。我們看到玉堂春的請醫。粉粧樓請醫生。固然對於醫生的人格。有些不好。但對于社會的庸醫。也正是當頭棒。

崐劇尋親記里面。有一則請醫。也是遊戲三昧的作品。一切的一切。足以使醫生致到難堪。皮簧班有一齣老王請醫。也調侃得夠瞧。『漢劉里的『劉高手』』。更是叫醫生拍案驚奇。記得他有四句詩是。『一出北門望北邙。新墳更比舊墳多。新墳本是我醫死。舊墳吃的家父藥。』你瞧。可不是嗎。這一塊圖。正是請醫的一段。背藥箱的是小兒童醫。戴着尖瓜皮帽的。便是『不為良相。當為良醫』的良醫。是由小花臉應行的。看上去古古板板的樣子。可是事實上。卻是叫人笑不開的玩笑戲。

後生小子們。。所能學得到的。。

尋聲集　·芸芸·

舵：舵字為特禍切。上聲。為變徵清音。入梭波轍。團字：打漁殺家蕭恩之詞曰：『……恨不得。插雙翅。飛過江河。船行在。半江中。兒要掌穩了舵。』即歸韻為梭波也。

舜：舜字為叔慍切。陰平去聲。入為商撮口次濁音。入人辰轍。團字：打鼓罵曹中。禰衡有詞曰『上可以治君為堯舜』即為上韻之轍字。

上海戲世界信箱

郵務長答：

□新戲迷問

郵務長鑒：鄙人有疑問數則。。

（一）前訂貴報戲世界月刊。先後收到二冊。前閱貴報啓事。凡有許卷非有榮君蓋章。方可有效。鄙人月刊定卷不卜可否有效。

（二）鎮江記者通訊處。鄙人不知在何處。想貴社常記其地址。請郵務長可能告我否。

（三）鄙人欲投稿貴報。擔任鎮江記者。不知鎮江可否有專職。如無專人可否担任。

（四）貴報對投稿。每月可否有稿費酬勞。

（五）鄙人欲結交伶人。可能代為介紹否。

（六）鄙人是戲迷。想學戲。不知從何入手。可有書購否。能代辦否。

郵務長答：

一：此點祇限收支出納。定閱卷無關係。

二：四卡主人通訊處。西門大街六七號。

三：閣下欲投稿。歡迎之至。

四：稿件多有酬勞。

五：可以介紹。

六：最好請教師教授。

牛刀小試　桂花票房受罪記

·菊社露臉·　招待員是何居心！　·羊毛撰文·　·牛耳批註·

不幸之年。倒霉之月。晦氣之日。羊毛閑居無俚。乃承戲世界報社某君。贈我戲劵一張。蓋菊社彩排也。欣然往焉。（閣下其喜形於色乎。）途次。覺菊社之接觸與予耳目者。尚屬新知。雖然。已為一度露臉。惟不識主持伊誰。會員幾何。姑無論也。去之而已矣。既至。則門可羅雀。閱焉無人。（不見油頭粉面之招待乎何言無人）予方喜來之何速。可獲佳座。乃天乎不佑。（佑則如何）使捷足者先我而登。有若戲院之賣滿堂矣。（其滿堂乎）予無奈。呆立若木雞。著久之。作壁上觀也。而腿軟腰酸。不可嚮邇。坐既無位。可坐。若行乎。則如此佳劇。焉能捨得。（閣下願行。我願請客。往驗前條多姿之歌女）況『此曲祇應天上有。人間那得幾回聞』耶。（太客氣）且稍待。以俟不懂『此佳曲』而去者（曰：否否。如此佳劇。豈有不懂者耶。）我乃可鵲巢而鳩占焉：斯時也。忽聞前座有詬碎之聲。全場為之注目。趨前視之。則與我同病相憐者三人。滿口京腔。度亦戲迷者流。方與所謂『招待員』者。交涉座位問題。蓋前有『對號』佳座。尚屬虛位以待嘉賓。（嘉賓之謂何：）而招待大員：（欽加職銜）權作司閽（其為守夜之犬乎）高踞座口。非一元鈔：（不貴不貴）則莫思登臨。票房而營業化。生財亦有道矣（此等票戲。有女票。況一元乎。兩塊亦可）使比三位戲迷。怒焉不遏（何來盛氣）另一招待（或為司晨之鷄）。則非『對號』者。又不讓坐。（其為太太定座乎。）詢之。則留與某太太者。無何。所謂『太太』者至矣。花枝招展。媚分動人。（與我愛若何。）而彼招待大員。一變其極猙獰之容（可喜）而為諂笑之態。（的是可兒）誠惶誠恐。（頓首拜）孝子賢孫殆不是過。（我有生子當如招待員之嘆）於是。我等（看站戲者）不免側目。（而側目其為吊膀乎。）而招待員喜氣洋洋。甚自得也。彼三戲迷者。不耐此醜態。憤極而去。（此等佳劇。母乃太傻。況有女票乎。）我則斜倚他人座後。觀者麗人背影。聞者談笑之聲。『雖不得領略台上絲竹管絃之盛』。（的是偷文妙手）『而一笑一媚。亦足以窮開其心』。（心花怒放。已至如斯）斯即所謂『極視聽之娛』也：（不虛此行）少焉：果有『起堂』者予眼尖腳快。急足而『開軍』『作座上客矣。（幾身修到）不覺足之蹈之手之舞之。乃台上楊柳身段。梆花腔調：而又使予丈二金剛：難摸其頭。既墜五里霧。更莫明其妙矣。是以垂頭而出。且飽受烏氣。嗚呼。受罪如也。嗚呼菊社。可以休矣。

長篇浪漫　香艷紀實

（二）（五）　·沉武·

『是誰！』

『你猜是誰。』便是在南京很捧你的方梓青。我想他在金陵大學讀書。怎麼會到天津來：』她仍是很奇怪的說着。可是似華這時。再也忍不住。不由得漱漱的落下淚來。他媽很奇怪。覺得一個捧過她的大學生。有甚麼了不得。怎樣會落下淚來！她知道其中也許竟有蹺蹊。現在且不必發作。自己拉了拉旗袍。拖着拖鞋出去了。這里似華。想到自己和梓青的海誓山盟。自己以後身世。難得他是一位有為。而又知冷着熱的知已。現在竟被人暗算。祇單憑她自己的姿色。在救他出險。那兒會知道。連為他奔走的章秀册。也捉將進去。想到這里。心里不由不傷起心來。於是便倒在床上嗚嗚咽咽的哭起來。玉蘭知道她的心是痛的。可是不知為了甚麼。她看見這樣了。竟毫無辦法似的。在一旁發呆。似華哭到傷心的地方。更覺得傷心。。

電影外史　夏佩珍（九）

·筆者珊珊·

尤其是夏佩珍對長城的合同。六個月的期間。還賸四個月沒有盡她的工作。她自然一方面拍攝第二集『火燒紅蓮寺』另一方面她守着她的信條。繼續拍她『嘉興八美圖』未完的尾片。明星的當局。聽到了夏佩珍替長城在拍戲。頓憤火中燒。大興問罪之師。並且以四百元的罰金為代價。夏佩珍得着這個突如其來的晴天大雷。真有點瞠目不知所對。她的一顆弱小的心。由激烈的跳着而慢慢地安定了。定這個時候。不由她不作一番忠實的申辯。照說也即需申辯的必要。當時口頭上本附帶了條件。她也許忘了。假使他健忘的話。以各方面的情理來說。也應該原諒她是初犯。或者作一次嚴厲的警告。就是最高度的罰金。也絕對不允許以一倍十的處罰。何況她六個月合同期間所應得的薪水。也僅二百四十元。就拿她的薪水來折抵。還得要她在黑暗圈里或黑暗圈以外去自謀生財之道。來補足這一百六十元的四百元整數。這里。我更可以證明她們——多數的她們跳進電影圈里的目的。並不是希冀物質的代價。而為的達到影星頭銜或什麼的美人的虛榮心。好在她們自有黑暗圈里的捷徑。

倡們紀實　嫖經（六）（二）

·楊碩儀撰·

（八）矛盾的禁娼與開禁政策

凡是醉心於跳舞的朋友。當然誰都覺得對於舞女們是已有十二分認識的了。但是平心而論。職業舞女到底比長三姑娘如何。白相長三堂子是做嫖客。白相舞女是否不能稱為嫖呢。一般舞客的心理。因為親舞女易。識長三姑娘難。雖然她們一樣歡喜矯揉做作

維也納

奉送上等香煙　西式茶點

本院高尚十耳其浴室房間寬大清潔衛生裝璜佈置更比前富麗聘請高尚女子按摩春季期內不顧血本按摩全套祇收洋一元保君滿意請來一試便知

優待券再打八折

地址 天津路慈安里新新公司後面

諸君有無疾病乎？如

梅毒，淋濁，腎病，貧血，腸胃病，有無妊娠，及一切疑難雜症，請至

中國病理化驗所一驗便知

江西路二六七號　電話一三七三二號

娛樂大觀第三輯　中曲號　附有方戲出版了

藝壇前輩王陛雲先生編

空前專書，內載名貴中曲腳本、非常豐富、為賞鑑中曲唯一參攷書、

價目（中曲號全一厚冊）大犧牲每冊只售國幣二角（寄費另加二成）

（附送）中曲家南方戲名貴角（及本書編者）照片共計三十三幀

王美媛　筱泉　雅雲　石文根　雪琴　丁筱濱　徐君　丁秀英　張琴梅　施婉英　劉谷豔　文娥　施子聲　畢韻　顏竹雲　汪艷　戴秀亭　石筱芳　筱雪娥　丁根童　月琴　王少福　李珍　張筱蘭　陳君　花麗新　月卿　姚月君　顧南嬪　素英　施泉方　李珍　王春生　潘君　楊蘭軒　雪明　張媛英　朱角安

第一輯　滑稽號

全國滑稽名流名貴滑稽唱詞均載入內五花八門南腔北調色色俱全附送滑稽名家最近照相三十三幅全一厚冊大犧牲減售國幣一角四分寄費另加二成。

第二輯　蘇灘號

本書內載蘇灘腳本甚多全係全齣前灘後灘誠嗜好蘇灘喜聽蘇灘者必備之書附送蘇灘名家最近照相二十幀全一厚冊大犧牲減售國幣一角四分寄費另加二成。

上海望平街二二一號曼麗書局出版

平津　三和樓菜館

老店法租界西新橋街口　電話八三三五六號

分店法租界大世界斜對面　電話八二六七二號

京川名菜、全漢大席、大灩小酌、宵夜點心、鍋貼水餃、拉麵包子、館界食品、應有盡有，

特設經濟小吃部

務使貴客化少數之費用・享受極度豐盛之餐點，不但滋味美妙、且有十分殷勤之招待、雖數角幾分、亦可飽腹揚長而歸。為便利顧客起見、每日上午九時即開始營業、直至深夜三時方告停頓。

黃金大戲院

今日夜戲

劉文魁　葉盛蘭　馬連良　馬富祿　芙蓉草　章遏雲　韓金奎　裘盛蘭　馬連良　金少山　馬春樵

投軍別窰　狀元譜　打姪上墳　伯黨招親　八大錘

地址 二馬路英華街

大鑫記 舞台

電話 九二〇二〇　九〇二〇〇

今日日戲（七本）西遊記

價目 （三樓）一角　一角　（二樓）二角　三角五分　六角　（正廳）二角　四角五分　八角　九角

地址 愛多亞路大世界東

榮記 共舞台

定座電話 四八〇八八　帳房電話 八五八八九

今日夜戲

第四集 火燒紅蓮寺

急轉直下之梅蘭芳赴漢
光明代表趙菊存電漢報告一切
朱厚丞積極佈置就緒?!

·河伯從事·

梅蘭芳之去漢江。有若白雲蒼狗。變幻莫測。本報以此消息。幾經探訪。而梅郎始終無具體答覆。亦無相當表示。遂使此啞謎。未能澈底解決。昨者。記者晤及漢口光明戲院經理趙菊存君(於月前來申)據謂梅郎之漢。本可早日成行。嗣以种种阻攔。(詳情已一再載諸本報)致遲遲未能起程。前日。趙接漢口來電。略謂『拒梅』之潮。近經人從中調解。已告平息。促梅早日首途云云。趙得訊後。即說與梅。梅氏亦有允意。刻趙已急電漢口光明股東朱厚丞。囑其在漢即日佈置一切。并預先趕製門首燈彩牌樓。至梅劇團之全體演員。約於前日可望由平抵漢。惟金少山以此間黃金之約未滿。能否與梅同行赴漢。目下尚在商洽中。但梅氏去漢。當在此三數日內。或將由滬乘機飛漢。亦未可定。近日各方對梅氏赴漢問題。恐難實現。因之疑惑不釋。今以趙君所云。當可證實梅之去漢無疑也。

楊小樓有受聘京福利說
姑妄言之姑妄聽之

·章邯·

南京府前街福利大戲院。自年前王又宸隸演此間。合約為半月。營業殊不惡。屆期。又宸向福利老板索包銀。老板則唯唯否否。故意留難。不知居心安在。又宸忿而返平。並召集梨園業同人開會議決。凡梨園中之平角。嗣後一致拒絕南京福利之邀。福利受此挫折後。竟不聞平角之演出者久矣。月前。復有開鑼之議。並邀聘坤伶花衫秦艷卿及隱庵等露演。期訂半月。初則市座收入。差堪維持。繼因觀者寥寥。虧蝕甚鉅。不得不宣告停鑼。至福利全班人馬。亦于昨(十六)日夜場起出演南京太平路科巷民業游戲場。福利當局。為整頓內部及擘劃角色。目前從事擴大組織。並派專員赴平邀聘武生宗師楊小樓及郝壽臣。班底亦有人來滬羅致。據戲班中人告我。言者鑿鑿。然回憶王又宸之前事。殊覺此舉之難克實現也。記者以妄言之。閱者諸君亦姑妄聽之可耳。

尚小雲安抵開封
★十四日在廣智登台★

·唯唯·

尚小雲自長沙民樂打住後。(詳情已見前報)即率黃楚寶等一行赴汴。刻本報得汴友函告。謂彼等於十一日晚十時半。安然抵汴。當時至車站歡迎者。不下三百餘人。小雲下車後。即下榻於河南大旅館。已訂十四日登台矣。打泡戲為雷峯塔。蛾帽劍。白羅衫。售座成績。竟超漢湘各處而上之。聞廣智院方面。前約本為十日。惟售座成績既佳。或將續約十日云。

記者按:尚小雲應汴約。為期十日。而又有赴大連之說。則汴約續演。殊未可實現云。惟大連之行。恐亦空穴來風也。

歌舞團中之桃色新聞
★…黏客串出風頭…★ ★…以歌星作交際…★

·風流客·自漢寄·

前現代歌舞團舞女陳瑛。芳年十六。姿色媚人。性極浪漫。長於交際。現雖脫離該團。仍不時參加歌舞團體客串。藉出風頭。並常開闢旅館。招請男女友聚會。一般輕薄子弟吃醋爭風之事。乃時有所聞。最近陳瑛與情人黃姓某往來日久。而黃之友人傅斌。對陳亦具野心。上月三十日遂私約陳瑛。開闢本市交通路。南京飯店十三號敘幽情。不料事機不密。忽被黃某知。前往該飯店。大起交涉。傅斌惱羞成怒。幾至動武。當有魯仲連。從中排解。一場風波。始告暫息。

白玉崑出演鑫記舞台
前後台拆賬係屬短期性質

·秋·

平伶白玉崐。自櫻演新市場後。原有湖南鄭州等處邀聘。均以條件不合未果。刻下鑫記大舞台出演。條件按後台六五。前台三五成折賬。由前台預借一千元給後台以作開辦費。開鑼之日再分期扣除。至於演期問題。尚未宗奪。或擬於先試演十天。若成績佳。再訂長期約。聞角色除白玉崐本人擔任主角外。花旦筱茹珍。其餘班底配角。悉為前出演新市場大舞台之原班云。(漢口總社訊)

聯華情報
·探影·

『寒江落雁』後。為陳燕燕特編之『燕燕』又一劇『雙飛』。已編製完成。此劇以大學校及牧場做背景。內容極充實。有力陳燕燕在此劇中亦有極大新供獻。

任光安娥為『迷途的羔羊』配音。極為鄭重。一般評論。『天倫』之後。當以此片為配音中最佳之作品云。

『迷途的羔羊』主角葛佐治。喜學畫牛鼻子。入其臥室。如覽牛鼻子畫展。

專紀

新光大戲院的以後
中國話劇團停演了—四班申曲重新再來—

·筆者·秀珊·

(本報特寫)在最近的一個局面裏。好像話劇運動很緊張似的。你ㄧ見標着話劇旗幟者。觸目皆是。由這個情形的發展里面。他會產生出非話劇人材的組織。甚至阿毛阿狗也來上一個話劇做幌子。牠們不以藝術為目標。技能為代價。所能以號召者。什麼歌星。影星這一類人物。戲的演出。也當然迎合低階級的那種跡近文明戲的一派。有人說。話劇是現着欣欣向榮的氣象了。這里。如果說是話劇的抬頭。不如說是話劇的沒落較為直接痛快些。這也許說我是擁護話劇吧。朱癡僧主辦的中國話劇團。在未出演新光大戲院之前。曾經轟動過整個的話劇界。牠們擁了電影圈里打了個轉出來的北平李麗和陳競芳幾個女人。生意自然特別會興盛。終于被中旅和皇后的打對台。不能維持牠的營業而宣告敗北了。朱癡僧抱着發揮話劇藝術的雄心。但是事實不從他的所願。他覺得這次輕演新光。並不因此而灰心。而且仍舊努力他的話劇運動。『失敗是成功之母』。他就把這句格言來作邁進的志願。我想不久的將來。作再度公演。一定會予我們以良好的印象。

這幾天的新光。又告沉寂了。但是在這沉寂之中。又現騷動了。以我所知道在這騷動當中最緊張的。便是中國話劇出演以前的筱文濱等四班聯合的申曲。現在據說已經鄰成熟的時期不遠了。並且預定了本月廿一日登台。是否確實。且待那天事實來證明吧。

浦東大戲院內閧記
·秀珊·

關於浦東大戲院開演平劇一節。已誌四百二十三號本報。前(十六)日星期六。該院如期開鑼。上座成績頗佳。迨戲演畢。後台主任黃金樓筱寶林向前台分賬。乃前台老板顧某。當時提出異議。謂所邀配角。多數未到。以致臨時更改戲碼。況事先曾預支九十元散發車資。此應扣除者無可疑義。筱寶林聞其言。極力交涉。仍無效果。筱寶林遭此事變。祇得敷衍後台各演員。各演員當時雖不滿意前台。亦無可奈何也。翌日(即昨十七日)星期。彼優開演日戲。未屆開鑼。觀者絡繹不絕。售座極盛。詎料遲之又遲。未見各演員到院。斯時台下觀衆。叫者鬧者。秩序大亂。該院前台知事成僵局。無可補救。遂鬧成退票之風潮。浦東大戲院當局以為筱寶林等有意搗亂。故將衣箱扣留。按筱寶林黃金樓合作組班。出演該台。係由施德昌之介紹。茲番事變。雙方當以施德昌是問。而筱寶林刻焦急不堪。大有憤不欲生之概。而浦東大戲院之壽命。比朱寶霞短而又短。此亦梨園中之怪現狀也。

麗麗將入小廣寒
歌壇小訊

·賦紅·

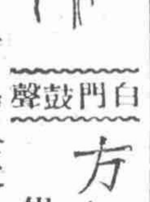
麗麗藝青衣。亦歌壇中後起之秀也。偶而粉墨綵唱。亦頗差強人意。惟行腔喜染時尚。有所謂『歌女腔』者。蓋僅歌女有之。若蘇韻秋。素秋。曼麗之類也。麗麗本可造者。而具此習。殊屬非是。宜即改之。

前隸天仙樂園。譽為謝艷秋曼麗等去後之一人。叫座力亦頗不弱。乃以蘇韻秋素秋過尚雲等紛至踏來。而天仙復有小月紅徐來等。則青衣實較鬚生為夥。麗麗以同行(日行)過多。本身殊難圖發展。乃決計脫離天仙。未睹麗麗丰采者將三月矣。刻聞小廣寒頗有羅致之意。惟條件尚在商約中也。

方紅寶紅遍新京
白門鼓聲

·江南客·

娟娟此豸——聲清雛鳳



以鼓書享盛名者。寶全之外。尚有一白雲鵬。寶全歌喉。如黃鐘大呂。勁氣內歛。而雲鵬則以一唱三嘆。纏綿悱惻勝。其所擅劉寶玉探病等折。鼓迷亦有舉國若狂之概。若以寶全擬叫天。則雲鵬庶幾叔岩矣。首都夫子廟之鳴鳳茶社。乘劉寶全出演滬上之機會。乃亦北上聘白雲鵬南來。其登台後。盛況不殊寶全之在大中華。余昨往聽其歌。力考猛。本地風光。令人迴腸蕩氣。配角老倭瓜。亦鼓壇宿將。益收牡丹綠葉之效。蹤來之鼓姬中。尚有一方紅寶。色藝雙佳。歌馬失前蹄焉。娟娟此豸。態度表情。俱臻上乘。都人迷之者。不亞雲鵬。劉白俱垂暮漸老。意者。聲清雛鳳。今後在巾幗而不在鬚眉矣。

拳經

★希世無製 百年前拳術秘密本

依照本書用功十七個月 融會南北絕技 精通剛柔功夫 ★★最低限度能身輕如燕之樂 翻山越嶺點穴製 ★★

內容如下
十八字訣 出手總法 擒拿解法 十二路譚腿 太宗長拳冊二 勢羅漢拳 內家張拳法 外家少林拳 脈穴圖說 骨數一筋絡 秘傳藥方 鐵布衫法 易筋經義 烟火藥入此 能合入冊 書二厚定價不烟客
○全一二元二角 特價一元二角 寄費一 ○一角
四馬路二三四號 圈一四 益新書社

貴妃按摩浴室

請陳梅英女士領導 親自訓練 均係新進人材 服務週到 請來真個消魂

贈券公司大客 期限一月五號起 一月三一號止

每位一元二

地址 霞飛路五二八號 和合坊口 華龍路電車站口

白玉霜
香艷紀實寫真 ·沉櫻作·

是拜訪白玉霜

太陽由東方落到西方了。大地上瀰蒙着一層黑色薄幔。夜的氣氛。已經揭開了。人們在夜的遇遭里。作出不少的罪惡。罪惡的造成。大半是這黑的夜間。在夜間犧牲了不少的青年男女。夜是惡魔。夜是銷金窟。在都市中誰能反對這話。

一家並不十分寬敞的戲館後台。有花旦。有老生。還有白花臉的小丑。這環境好像並不能容納上等資產階級的人物。在這里有兩位是很闊的公子哥兒。據說他們是為拜訪白玉霜來的。白玉霜是怎樣一位典型的女性。能受紈袴膏粱的崇拜。雖然白玉霜大駕並不曾來到戲館。他們居然能夠委屈的等候。這足以使全班的人吃驚。因為他們是太平凡了。一位最馳譽北平的花花大歲。一位便是太歲的同學——吳祉。

消息談話
□大局

梅蘭芳的去漢。成了遊藝界最重視的消息了。在前天是那樣的說。今天又是這樣的說。昨天晚上。有一封電報來。是說漢方正在籌備歡迎梅蘭芳的消息。可是事實上。梅蘭芳究竟去不去呢。這話很難說。梅蘭芳是藝人。在戲劇界方面說。是一位足以左右劇壇的領袖。如果因為一部份的拒絕。便停止在漢演戲。這似乎於威信方面有關係。

長板坡 (七)
大鼓大王劉寶全本 菊花珍藏

況且我不能乘坐將軍的馬。一杆槍頭道在百萬軍中。跪着去戰爭。趙將軍。你救一個阿斗。勝似千百個糜氏。我今朝生死存亡已說明。你與我多多拜上皇叔的駕。你叫他時時念念在蒼生。三尺劍。掃盡狼烟把國賊滅。一雙手高托紅日把炎漢興。趙將軍切記於心抱兒去罷。道實他不接公子。苦勸主母一同行。這夫人將哭啼的嬰兒狠心放下。轉香軀。身投枯井。魂斷幽冥。賢烈的夫人。既然取義歸天去。葬蛾眉。是瀟瀟的流水。冷冷的清風。良玉粹金。言行並美。青天白日。忠義雙明。明趙子龍用槍推倒土牆把井口蓋上。到後來闖重圍救阿斗。劉備喜相逢。(完)

劉慧英出嫁的前後
盧鏞標 艷福不淺!

劉慧英的下嫁。已經在昨天報告了。不過其中有一些不同的地方。

金屋藏嬌長樂里。現在報告在這里。這次劉慧英姑娘的來漢。是慧生老板的一番好意。當然她到漢口來。可說是『山上無老虎。猴子定大王』。玩意。結果是非常的好的紅。在這紅的內面就產生了這桃色的事件。這主角並不是銀行小開。而他就是武漢大名鼎鼎的盧鏞建築標師。他不但對房屋繪圖。是他的拿手。於慧英姑娘這個玩意。也研究非常的好。所以不但是名建築師而已。同時在武漢方面。還是數一數二的名票。因了一個名坤伶。一個大名票的原故。在志同道合的上面。以及每夜聆歌必到的結果。再加朋友介紹的引薦。如是由愛慕藝術焦點上。而進行在友誼上的階段上面。(上)

會員同樂會
漢口青年會:

·華鎮自漢·

▲劇目業經排定:定十六日表演▼

漢口青年會。內設有平劇部。乃愛好藝術之會員。精血所組織。其規模之宏大。擘劃之嚴密。人材之濟濟。素稱漢江各票房之冠。而此輩之中。尤多良材。如名票李元龍。嚴嘉世。裴東籬。何友三等。俱係個中老手。是每屆彩排之期。必舉遂往觀。口碑贊譽。實足樹吾鄂平劇之光輝也。茲者。該會為歡迎新會員起見。特定本月十六日在該會紀念堂舉行同樂大會。除其他遊藝外。并有平劇部參加表演。是日劇目已排定。計張般。黃野黎。張南陔。三君之『李陵碑』。王儒歐。王錫之。二君之『轅門射戟』。何友三。裴東籬。錢良鈞。三君合演『捉放曹』。湯厚菴。嚴家世。二君之『武昭關』。劇目精彩。屆時會員濟濟一堂。其盛況當可想見。又訊:該會為使會員技藝求精益計。特聘請名伶蔡蝶仙担任戲劇指導云。

歌場百怪錄
·老衲·

黃笑芳是最近纔出的歌女。唱幾句老生。倒很夠調。這位小姐。說起來也很有意思。因為她是愛吃糖的。紅第曾經唱了一折『上天台』。我們的老朽愛上了。這可怎麼辦!

小廣寒有一位。穿長衫。戴眼鏡的口巴夜』說道。『今天星期六夜晚。對兩位『泥口赤老。前天點戲十四個半打。』一打聽這位先生。是捧蘇韻秋的。

翠翠的丰度。足以併吞小廣寒的顧客。

紅英這小孩。有意思。一位老頭子不知對她說甚麼。臉紅得像桃子一樣。

險厄無比

張天笑先生:寫情描性 唯一偉大傑作

神祕肉感小說

垃圾馬車

神祕萬狀—

裝的什麼

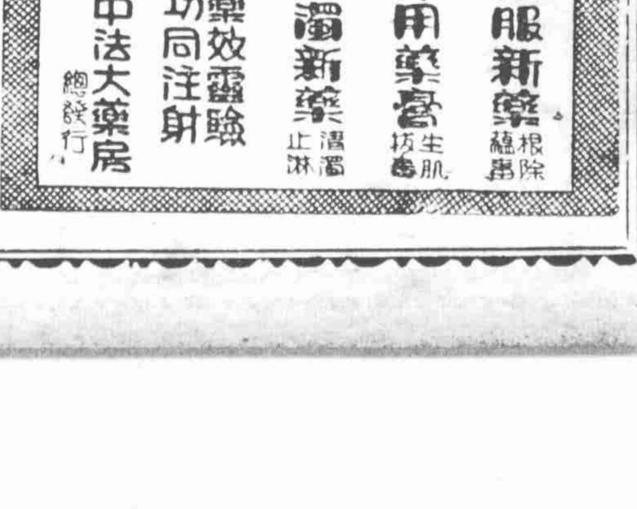
祗可節心、不可言傳、這裏有:
▼浪漫女子的無邊風月傳!
▼入幕之賓意外奇遇艷事!
▼難說:『男求女、隔座山』!
▼三言兩語即成好事、此所謂會!看本書可吞下十皮看了春色腦人眼不得!恕不能代負責任
▼血底、血淚血地、血得不可言妙
▼本書一出萬卷失色廣告小品退避三舍垃圾馬車裏的香艷臭醜!打翻搬演出來
中『三等式式俱全

過癮節目
▼小客棧裏 ▼要開門錢 ▼吃醋
▼試驗品 ▼二刀毛 ▼公開的妻子 ▼女學生
▼不雅觀 ▼不怕難為情 ▼一塗黑弄堂 ▼一夜睡到大天光 ▼女人真用得着
▼活龍活現 ▼上海的娘姨 ▼學樣 ▼亭子間裏生活
▼柏油大王 馬馬虎虎 ▼尚有動人精彩節目多幕
▲男男女女 ▼同樂其樂 ▼兩個耳亮 ▼兩只火腿 ▼弄得這樣地步 ▼叔接嫂天 ▼叫三聲好

生生書店 獨家發行 郵票十足通用

上海望平街申報館對面(一)分售處 上海寶山路口顧福里文化書店

特價 垃圾馬車全書精裝一厚冊定價二元特價四角

贈品 (一)四寸妙齡女子照片四十 (二)夫婦性衛生一大冊 (三)航空獎券分條一條 (寄費共加一角)

久咳易成癆
多咳則傷肺月久易成癆因癆而致命者不可勝數唯治癆必愈之藥迄今外國醫藥先進尚無發明
每瓶一元二角
總發行所上海廣西路角
父子大藥房
世界各埠均有出售